

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО ГЦ  
С.Г. Сафиуллина  
С.Г. Сафиуллина  
Протокол №1  
от «29» августа 2024 г.

«Согласовано»  
Заместитель директора по УР  
МБОУ «Большеелгинская СОШ»  
Э.Р. Валеева  
Э.Р. Валеева  
«29» августа 2024 г.;

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Большеелгинская СОШ»  
М.М. Миннигалиева  
М.М. Миннигалиева  
Протокол №1  
от «29» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Родная литература» для 8-9 классов  
МБОУ «Большеелгинская средняя  
общеобразовательная школа»

Рассмотрено на заседании педагогического совета  
протокол №1 от «29» августа 2024 г.

2024-2025 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон № 273-ФЗ);
- Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 №68-ЗРТ «Об образовании»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями и дополнениями, далее – ФГОС ООО);
- Федеральная образовательная программа основного общего образования (приказ Министерства просвещения РФ от 18 мая 2023 г. №370);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования» № 171 от 19.03.2024;
- Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.05.2020 №254;
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников, утвержденный приказом Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858;
- Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке ( 1 – 11 классы) Авторы-составители: Д.Ф. Загидуллина, Н.М. Юсупова, Ф.Ф. Хасанова. 2020 г. одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17);
- 5-11 сыйныфларда «Туган (татар) телдәге әдәбияты» курсын укыту буенча методик тәкъдимнәр (<https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm>)
- Учебный план МБОУ «Большеелгинская средняя общеобразовательная школа» Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан на 2024-2025 учебный год, утвержденный приказом № 54 о/д от 29.08.2024 года;
- Годовой календарный учебный график МБОУ «Большеелгинская средняя общеобразовательная школа» Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан на 2024-2025 учебный год, утвержденный приказом № 55 о/д от 29.08.2024 года;
- Устав МБОУ «Большеелгинская СОШ»;
- Положение о рабочей программе МБОУ «Большеелгинская СОШ»

## Особенности организации учебного процесса по предмету

Учебный план МБОУ «Болшеелгинская СОШ» в 2024-2025 уч. году отводит на предметную область «Родная литература»:

В 8 классе – 34 ч.

В 9 классе – 34 ч.

### Форма промежуточной аттестации: тестирование/годовая оценка

#### Обучение ведется по учебникам:

1. Әдәбият . 8 сыйныф: татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы. 2 кисәктә. Ф.Ә. Ганиева, Ч.Р.Рамазанова; – Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2015.;
2. Әдәбият. 9 сыйныф: татар телендә гомуми белем бирү оешмалары өчен уку әсбабы./ Ә.М.Закиржанов, Г.М.Фәхретдинова / - Казан: Татар. кит. нәшр., 2016. – 255бит, 2кисәктән тора.

### Общая характеристика учебного предмета

Примерная рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке (5-9 классы) ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава; предусматривает ознакомление учащихся на уровне основного общего образования с лучшими произведениями татарской литературы, с творчеством отдельных писателей, усвоение методов разбора и анализа литературных произведений; предусматривает обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся литераторов, умению формировать объективные выводы и отношение, а также обеспечивает сохранение психического и физического здоровья детей.

Обучение татарской литературе на уровне основного общего образования включает в себя формирование необходимых для понимания и интеллектуального осмысления литературного произведения и творчества писателя теоретических и творческих навыков, а также знакомство учащихся с информацией о национальной культуре татарского народа.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:**

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основы историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечение базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литератур' выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания: грамотного использования татарского литературного языка при создании собственных устных высказываний.

**Читательская компетенция** подразумевает знание татарских авторов и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе. Читательская компетенция направлена на умение работать с книгой, пересказывать текст полно, выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

**Коммуникативная компетенция** предполагает способность и практическую готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения обучающегося. Она подразумевает владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.).

**Литературоведческая компетенция** проявляется в совокупности знаний о татарской литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказывать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществлять литературоведческий анализ произведения.

**Информационная компетенция** включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книги, учебники, справочники, энциклопедии, каталоги, словари, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию.

### **Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.**

1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.**

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;  
проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;  
оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);  
самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;  
прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;  
выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;  
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;  
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;  
оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
эффективно запоминать и систематизировать информацию.

2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;  
распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;  
понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;  
публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);  
самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;  
ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);  
самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;  
составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;  
проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;  
давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;  
объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;  
вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;  
различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;  
выявлять и анализировать причины эмоций;  
ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;  
регулировать способ выражения своих эмоций;  
осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;  
признавать своё право на ошибку и такое же право другого;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость себе и другим;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;  
принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;  
обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  
планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);  
выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;  
оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;  
сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы:**

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;  
определять и формулировать проблемы прочитанных произведений;  
соотносить содержание и проблематику художественных произведений;  
характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;  
анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);  
определять род и жанр литературного произведения;  
выявлять характер конфликта в произведении;  
определять стадии развития действия в эпическом произведении;  
писать сочинения по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения).  
определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;  
анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);  
определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;  
характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;  
передавать свои впечатления от лирического стихотворения; определять средства передачи выраженного в нём настроения;



определять роль пейзажа и интерьера в произведении;  
определять элементы психологизма в литературном произведении;  
выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;  
участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно её отстаивать, понимать смысл других суждений;  
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (пейзаж, портрет, символ, художественная деталь, психологизм, хронотоп и другие);  
писать сочинение по предложенной литературной тематике (с использованием одного произведения или нескольких произведений одного писателя).

#### **Личностные результаты освоения функциональной грамотности:**

– формулировать и объяснять собственную позицию в конкретных ситуациях общественной жизни на основе полученных знаний с позиции норм морали и общечеловеческих ценностей, прав и обязанностей гражданина.

#### **Метапредметные результаты освоения функциональной грамотности:**

– находить и извлекать информацию в различном контексте; объяснять и описывать явления на основе полученной информации; анализировать и интегрировать полученную информацию; формулировать проблему, интерпретировать и оценивать её; делать выводы, строить прогнозы, предлагать пути решения».

–

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Родная литература** как учебный предмет имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал, который очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно- нравственного воспитание и развитие учащихся.

Литература как вид искусства знакомит учащихся с нравственно- эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность семьи.** Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

**Ценность труда и творчества** – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

На уроках литературы продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно- нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературы, формирует личностные качества человечества, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Раздел 1. Литература как вид искусства.**

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

### **Раздел 2. Устное народное творчество**

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Особенности произведений фольклора. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытии и человеке, человеке и природе.

Основные жанры фольклора.

Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк»).

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»).

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки. Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты («Сак–Сок»).

Легенды и предания, их особенности (легенда «Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).

Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны»), «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).

Характерные признаки жанра дастан. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XV в. («Идегэй» - в сокращенном виде).

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота, сравнение и др.). Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.

Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне»). Переход фольклорных жанров в литературу (Г. Рахим «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»). Фольклорная и литературная сказка (Г. Тукай «Шүрәле» / «Шурале»).

### **Раздел 3. Древняя, средневековая тюрко-татарская литература**

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие ислама булгарами (922). Тюрко-татары в контексте «Восток и Запад». Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Татарская литература золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарая, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика в творчестве поэта Мухаммедьяра («Нәсыйхәт» / «Назидание»).

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый. Переходные явления от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения (К. Насыри «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина»).

### **Раздел 4. Татарская литература XIX века**

Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902).

Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалий, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла» / «Хисаметдин менла»). Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях.

### **Раздел 5. Татарская литература начала XX века**

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры (Дардменд «Видагъ» / «Прощание»; Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама»; М. Гафури «Нәсыйхәт» / «Назидание», «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?»).

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик,

публицист и литературный критик. Утверждение идеалов национального возрождения («Милләтә» / «Нации»), воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Автобиографические записи «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти».

Фатих Амирхан (1886-1926): нравственно-философские и литературно-эстетические искания («Хәят» / «Хаят», «Бер хәрабәдә» / «На развалинах...»).

Национальная проблематика как лейтмотив татарской литературы данного периода (С. Рамиев «Уку» / «Знание»).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954), комедия «Жан Баевич» / «Жан Баевич».

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни («Буранда» / «В метель», «Акчарлактар» / «Чайки» – в сокращенном виде).

Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии. Особенности конфликта в пьесах Г. Камала («Беренче театр» / «Первый театр», «Банкрот»).

### **Раздел 6. Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1950-х гг.)**

Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Литературные традиции в новых условиях (Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра»; К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды»).

Г. Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик татарской литературы начала XX века. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей. Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). «Пи-би-бип».

Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / «Мухаджиры» («Беженцы») – в сокращенном виде).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтические особенности поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник»; Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит»; Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Ә. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981). «Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси». Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

### **Раздел 7. Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)**

Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима («Әнкәй» / «Мама», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...»). Насыщение лирики психологическими деталями. Раздумья о судьбе татарской нации в литературе этих лет (А. Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание»). Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).

Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000).

Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»). Возникновение в этот период новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм. Усиление лиризма в прозе (Г. Сабитов «Тәүге соклану» / «Первый восторг»; М. Магдиев «Без кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года»). Поиски идеального героя эпохи: Ф. Яруллин («Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса»).

Обращение к исторической памяти, к образу Тукая (Р. Батулла «Имче» / «Знахарка»). Формирование «критического направления» в прозе и драматургии (Ш. Хусаинов «Әни килдә» («Эниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери»). Творчество Т. Миннуллина («Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы»).

Поэзия Р. Файзуллина: вопросы свободы личности и свободы мнений в художественной литературе (Р. Файзуллин «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...»). Многообразие жанровых форм, стиливых черт в творчестве М. Аглямова («Каеннар булсаң иде» / «Как березы» (*устоявшийся вариант перевода*), «Учак урыннары» / «Места костров»). Детская литература (Ш. Галиев «Һәркем әйтә дәрәсен» / «Каждый говорит правду»; Ф. Яруллин «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).

### **Раздел 8. Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.)**

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Гойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»). Появление литературных произведений, описывающих крупные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф.Садриев «Гаң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). Проблемы возрождения и сохранения языка, культуры, обычаев татарского народа в драматургии (Т. Миңнуллин «Кульяулык»/ «Платочек»). Выход на первый план психологических и философских мотивов (Г. Гыйльманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы»).

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

### **Раздел 9. Теория литературы**

**Род и жанр литературы.** Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нэсер (проза в стихах), поэма.

**Образность в литературном произведении.** Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

**Литературное произведение. Форма и содержание.** Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

**Литературное творчество. Художественные средства и стиль.** Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

**История литературы.** Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

**Литературный процесс.** Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

### **Раздел 10. Обзорные темы**

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Поэтика фольклорных произведений.

Сказки, жанры татарских сказок.

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен.

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки.

Оригинальный жанр татарского фольклора – байты.

Легенды и предания.

Мифы. Концепции об их происхождении и классификация.

Жанр дастана.

Связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф».

Тюрко-татарская литература золотоордынского периода.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства.

Литература позднего Средневековья.

Просветительское движение у татар.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902).

Становление просветительской литературы.

Татарская литература начала XX века.

Жизнь и творчество Габдуллы Тукая (1886-1913).

Жизнь и творчество Фатиха Амирхана (1886-1926).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954).

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе.

Галиасгар Камал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии.

Татарская литература после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата.

Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931).

Многообразие творческих методов и направлений в 1920-30-х гг.

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.

Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Татарская литература послевоенного времени.

Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000).

«Возвращение» татарской литературы к национальным традициям в 1960-1980 гг. Поэзия.

Драматургия.

Творчество Т. Миннуллина.

Возникновение новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм в прозе.

Поэзия Р. Файзуллина.

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

#### **Раздел 11. Развитие устной и письменной речи учащихся.**

Развитие устной и письменной речи учащихся в 5-9 классах охватывает следующие направления:

**Рецептивная деятельность** как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтение художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); определение жанров фольклорных произведений и их особенностей; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

**Репродуктивная деятельность** как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного; воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

**Поисковая деятельность** как виды творческого осмысления поэтики писателя: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

**Исследовательская деятельность** как вид развернутого размышления о художественном творчестве: анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля; анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству писателя (или поэта), по историко-культурным явлениям

## **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**8 класс**

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>
----------	----------------	--------------------------------------

1.	<b>Повторение</b>	Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы
2.	<b>Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства</b>	Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нэсыйхэт» / «Назидание»).
3.	<b>Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения</b>	Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.
4.	<b>М.Гафури «Нэсыйхэт»/ «Назидание».</b>	М.Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание». Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство.
5.	<b>Психологизм в литературе. Ш. Камал «Буранда» / «В метель».</b>	Психологизм в литературе. Ш. Камал «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция.
6.	<b>Ф. Амирхан «Бер хэрабэдэ» / «На развалинах ...».</b>	Ф. Амирхан «Бер хэрабэдэ» / «На развалинах...». Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев.
7.	<b>Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра».</b>	Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.
8.	<b>Х. Такташ. «Алсу».</b>	Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.
9.	<b>Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».</b>	Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.
10.	<b>К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».</b>	К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.

11.	<b>Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибэли дә сибэли» / «Моросит и моросит».</b>	Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим«Сибэли дә сибэли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.
12.	<b>Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса».</b>	Ф. Яруллин«Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.
13.	<b>Р. Файзуллин. «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» /</b>	Р. Файзуллин. «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».
14	<b>«Мелочность твоей души...». Философичность татарской литературы. Т.Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы».</b>	Философичность татарской литературы. Т.Миннуллин«Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

15.	<b>М. Аглямов «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров».</b>	М. Аглямов«Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стиливых черт в творчестве М. Аглямова.
16.	<b>Повторение и обобщение изученного в 8 классе</b>	

### 9класс

№№	Разделы	Содержание учебного материала
1.	<b>Литература как вид искусства</b>	Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства
2.	<b>Древняя, средневековая тюрко-татарская литература</b>	Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диванеләгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов. Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека. Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе. Общая характеристика
		татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый
3	<b>Татарская литература XIX века.</b>	Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалий, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы.



4	<b>З.Бигиев</b>	Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую
5	<b>Татарская литература начала 20 века.</b>	Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.
6	<b>Г.Камал “Банкрот”</b>	Г.Камал “Банкрот”
7	<b>Татарская литература в первой половине XX века.</b>	Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Активизация романной жанровой традиции: М. Галая («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).
8	<b>Великая Отечественная война, ее влияние на литературу</b>	Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; А. Еники «Кто пел?» / «Кемжырлады?») Жизнь и творчество М. Джалиля.
9	<b>Философско-лирическое направление в поэзии 1940-50-х годов</b>	Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чиби руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.
10	<b>Татарская литература второй половине XX века.</b>	Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).
11	<b>Исторический роман. Н. Фаттах</b>	Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – рекатчет»).
12	<b>Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).</b>	Трансформация татарской литературы на рубеже XX- XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа

		(Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах –золотая мелодия листьев»).
13	<b>Актуальные проблемы советского общества</b>	Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).
14	<b>Произведение Т.Миннуллина “Кульбяулык («Платочек»)</b>	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кульбяулык» / «Платочек» ).
15	<b>Повторение и обобщение изученного в 9 классе</b>	

### Поурочное планирование

#### 8 класс

№	Разделы	Тема урока, элементы содержания	Дата	Примечание
1	<b>Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы-1ч.</b>	Повторение. Лирические, эпические роды художественной литературы	4.09	
2	<b>Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства -1ч.</b>	Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Творчество Мухаммед Амина, Кулшарифа, Умми Камала. Мөхәммәт Әмин, Кол Шәриф, Өмми Камал иҗатларына күзәтү.	11.09	
3	<b>Казанского ханства -2 ч.</b>	Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра. Стихотворение «Нәсыйхәт» / «Назидание»	18.09	
4	<b>Краткий обзор творчества Мусы Акъегета -2 ч.</b>	Муса Акъегет. «Хисаметдин менла». Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.	25.09	
5		Муса Акъегет. «Хисаметдин менла».	2.10	
6	<b>Обзор творчества Мазита Гафури – 1 ч.</b>	Стихотворение М.Гафури«Нәсыйхәт» / «Назидание». Добро и зло в стихотворении М.Гафури начала XX века. М.Гафуриның “Нәсыйхәт” шигырендә яхшылык һәм начарлыкның капма-каршы куелуы.	9.10	

7	<b>Психологизм в литературе начала XX века. Краткий обзор жизни и творчества Шарифа Камала- 2 ч.</b>	Психологизм в литературе начала XX века. Краткий обзор жизни и творчества Шарифа Камала. Шариф Камал Рассказ «Буранда» / «В метель».	16.10	
8		Шариф Камал Рассказ «Буранда» / «В метель». Композиция рассказа. Ш. Камалның "Буранда" хикәясенең төзелеше.	23.10	
9	<b>Краткий обзор творчества Фатиха</b>	Фатих Амирхан. Рассказ «Бер хәра-бәдә» / «На развалинах...». Жанр нәсер.	13.11	
10		Фатих Амирхан. Рассказ «Бер	20.11	

	<b>Амирхана -2ч.</b>	хэрабэдэ» / «На развалинах...». Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Определить виды психологизма.		
11	<b>Романтический стиль в татарской литературе. Краткий обзор творчества Фатхи Бурнаша -3 ч.</b>	Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш /«Тагир-Зухра». Татар әдәбиятында романтик стиль ь. Ф.Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе.	27.11	
12		Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Ф.Бурнашның “Таһир-Зөһрә эсәре. Трагедия жанры.	4.12	
13		Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Тема любви и предательства. Ф.Бурнашның “Таһир-Зөһрә трагедиясендә мэхэббэт һәм нәфрэт темасы. Определение идеи, пафоса произведения.Эсәрнең идеясен, пафосын билгеләү.	11.12	
14	<b>Х. Такташ-1ч.</b>	.Х. Такташ. «Алсу». Ознакомление с жизнью и творчеством поэта,прозаика,драматурга, отражающими переживания и противоречия своего времени. Һ.Такташның тормышы һәм ижат юлы. "Алсу" поэмасы Жанр поэмы. “Алсу” помасының жанр үзенчәлекләре. Романтический герой. “Алсу” поэмасында романтик герой герой.	18.12	
15	<b>Краткий обзор творчества Г. Кутуя -3 ч.</b>	Г.Кутуй «Неотосланные письма». «Тапшырылмаган хатлар» Романтический сюжет. Романтик сюжет.	25.12	
16		Г.Кутуй «Неотосланные письма». Тема, проблема,идея, пафос. «Тапшырылмаган хатлар» эсәрендә тема, идея, проблема, пафос.	15.01	
17		<b>Сочинение</b> по повести Г. Кутуя «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Г.Кутуйның “Тапшырылмаган хатлар” повесте буенча сочинение язү.	22.01	
18	<b>Краткий обзор Творчества</b>	К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Краткий обзор	29.01	

	<b>Карима</b>	творчества Карима Тинчурина Тема любви.		
19		К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Сюжет и композиция Человеческое счастье, проблема драмы, определение идеи. Кешенен бәхете мәсьәләсе, әсәренен проблемасын билгеләү.	5.02	
20		К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». . Характеристика основных образов, изучение художественного оформления. “Сүнгән йолдызлар” драмасындагы төп образлар, әсәренен сәнгатьчә бизәлеше.	12.02	
21	<b>Патриотизм в татарской литературе. Крайний обзор творчества Фатиха Карима – 1 ч</b>	Патриотизм в татарской литературе Обзор творчества Фатиха Карима. Татар әдәбиятында патриотизм темасы. Ф.Кәрим ижатына күзәтү. Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Ф.Кәримнән Бөек Ватан сугышы чоры ижатында патриотизм.	19.02	
22	<b>Жизнь и творчество Фаниса Яруллина -4 ч.</b>	Жизнь и творчество Фаниса Яруллина. «Упругие паруса». Ф.Яруллинның тормышы һәм ижаты. «Жилкәннәр жилдә сынала» әсәре. Противоборство судьбой и с собственной немощью. Язымыш сынаулары белән көрәш.	26.02	
23		Ф.Яруллин. «Упругие паруса». Характеристика образа Фанияра. Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» әсәрендә Фәниярь образы.	5.03	
24		Ф. Яруллин «Жилкәннәр жилдә сынала» / «Упругие паруса». Победа Фанияра над судьбоносными испытаниями. Фәниярьның язымыш сынауларын жиңүе. Тема, проблема, идея, пафос	12.03	
25		<b>Сочинение по произведению Ф.</b>	19.03	

		<b>Яруллина «Упругие паруса». «Жилкәннәр жилдә сынала» әсрә буенча сочинение “Батырлыкта – матулык.</b>		
26	<b>Р. Файзуллин ижаты 1 сәг.</b>	Творчество и жизнь Рауиля Файзуллина. Рауил Фәйзуллинның тормыш һәм ижат юлы. Р. Файзуллин. «Мелочность твоей души...». Создание поэтом новой системы ритмики, рифмы, образов. «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» Р. Фәйзуллин ижатында яңа образлар, ритм, рифма системасы.	2.04	
27	<b>Философичность татарской литературы. Творчество Туфана Миңнуллина –2 ч</b>	Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин. «Альмандар из Альдермышы». Творчество Туфана Миңнуллина Татар әдәбиятында фәлсәфә. Туфан Миңнуллинның “Әлдермештән Әлмәндәр” драмасы.	9.04	
28		Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Әдәбиятта көчле шәхес образы. Үлемнән көчле була белү. Яшәү мәгънәсен таба белү.	16.04	
29	<b>Краткий обзор творчества Мударриса Аглямова -2 ч.</b>	М. Аглямов «Каеннар булсаң иде» / «Как березы». Ознакомление с жизнью и творчеством поэта. «Как березы». Тема славы, почта.	23.04	
30		М. Аглямов «Учак урыннары». «Местакостров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”.	30.04	
31	<b>Повторение и обобщение изученного в 8 классе – 4 ч.</b>	Повторение и обобщение изученного в 8 классе . Назидание в художественной литературе. Нәсыйхәт.	7.05	
32		Повторение . Психологизм в литературе начала 20 века	14.05	
33		<b>Итоговая контрольная работа. Йомгаклау контроль эше.</b>	<b>21.05</b>	
34		Повторение и обобщение изученного в 8 классе. Романтический стиль в татарской литературе. Кабатлау. Татар әдәбиятында романтизм.	21.05	

### 9 класс

№			дата	
1	<b>Литература как вид искусства</b>	Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства. <i>День знаний</i>	4.09	
2	<b>Древняя, средневековая тюрко-</b>	Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. Фольклор и литература	11.09	

	<b>татарская литература</b>	общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков.«Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий»Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов. Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали«Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека. Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми.Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе. Общая характеристика		
3	Булгаро-татарская литература	Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали«Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.Болгар чоры әдәбияты..Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” дастаны – Болгар чорының кыйммәтле ядкәре.	18.09	
4	Литература XIII - первой половины XV веков	Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода. Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми.Религиозно- суфийское направление в тюрко-татарской литературе	25.09	
5	Татарская литература периода Казанского ханства.	Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.Казан ханлыгы чоры әдәбиятына гомуми күзәтү.Казан ханлыгының рус дәүләтенә кушылуы.татар дәүләтенә кризис халәте М.Колый хикмәтләрендә чагылуы.	2.10	
6	Татарская литература XIX века	Татарская литература XIX века. XIXгасыр татар әдәбиятына күзәтү. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Халфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского. Г.Курсавый, И.Хәлфин, К. Насыри, Ш. Мрджәни, Х. Фәизханов, И. Гаспринскийларның мәгърифәтчелек эшчәнлеге.	9.10	
7	<b>Татарская литература XIX века</b>	Становление татарской реалистической прозы и поэзии. Татар реалистик прозасы һәм поэзиясе барлыкка килү..Г.Кандалый, М.Акмулла шигырьләрендә мәгърифәтчелек юнәлеше. Появление новых видов и жанров В литературе.Әдәбиятта яңа жанр һәм яңа төр әсәрләр барлыкка килү.	16.10	
8	<b>Появление новых видов и жанров в литературе</b>	Роман З. Бигиева «Тысячи, или красавицаХадича» З. Бигиевның «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» романы белән танышу. Сюжет основан на детективе.Детективка нигезләнган эчтәлек.	23.10	

		<i>Международный день пожилых людей.</i>		
9		Роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кызХәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.	13.11	
10	<b>Татарская литература начала 20 века</b>	Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Повесть «Хаят». Ф. Амирхана Вопросы свободы женщины, свободы личности, любви.	20.11	
11		Повесть «Хаят». Ф. Амирхана Эпический вид Повесть. Образность.	27.11	
12		Образы человека: главный герой, вспомогательный герой, участвующие герои, собирательные образы. «Хәят» повестенда образлылык. Кеше образлары: төп герой, ярдәмче, жыелма образлар.	4.12	
13	<b>Г.Камал «Банкрот»–</b>	Г. Камал. Знакомство с воспоминаниями. Комедия ”Банкрот”. Г.Камал турында истәлекләр. “Банкрот” комедиясе.	11.12	
14		Комедия Г. Камала «Банкрот». Конфликт в комедии. Г.Камалның “Банкрот” комедиясендә конфликт.	18.12	
15		Сочинение.	25.12	
16	<b>Татарская литература первой половины XX века</b>	Татарская литература первой половины XX века. Проблемы развития татарской литературы после 1917 года. Активизация романной жанровой традиции. 20нче гасырның беренче яртысында татар әдәбияты. 1917нче елдан соң татар әдәбияты проблемалары. Роман жанры активлашу. М. Галәү «Мухаджиры» –( в сокращенном виде). М.Галәүнең “Мөһажирләр” романы.	15.01	
17		Роман М. Галәү «Мөһажирләр» / («Мухаджиры») Отражение жизни страны-народа в виде внутрисемейных противоречий. М.Галәүнең “Мөһажирләр” романында гаилә эчендә күрсәтелгән каршылыклар - ил тормышының чагылышы. .	22.01	
18		Роман М. Галәү «Мөһажирләр» / («Мухаджиры») (отрывки). Основные образы в произведении, их характерные качества. Роман как жанр эпического вида. Место и время в литературном произведении (хронотоп). "Мөһажирләр" романының барлык төп геройларына характеристика. Романда хромотоп.	29.01	
19	<b>Великая Отечественная война, ее влияние на литературу</b>	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основная темы поэзии военных лет-мотивы, образы, поэтика. Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»	5.02	
20		Жизнь и творчество М. Джалиля. М.Жәлилнең	12.02	



		тормышы һәм ижаты М. Джалиль «Жырларым» /«Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода»,		
21		Ә. Еники «Кто пел?»- «Кем жырлады?»	19.02	
22		Этапы творчества Х. Туфана. Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее»,	26.02	
23		Сочинение на тему "Лирический герой Хасана Туфана"	5.03	
24	<b>Татарская литература второй половины XXвека</b>	Татарская литература второй половиныXX века. Возвращение татарской лите- ратуры к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомгакөн кич белән» / «В пятницу вечером»).Милли характер сыйфатларын, традицияләрен сэнгатчә сурәтләү.	12.03	
25		Бибинур-национальный образ. Дать характеристику образу Бибинура (письменно)	19.03	
26	<b>Исторический роман. Н. Фаттах</b>	Знакомства с отрывками из романаН.Фаттах (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).	2.04	
27		Роман Н.Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»). (отрывки).- интересные, поучительные события из жизни традиций древних булгар. В романеисторическая правда и авторская задумка. Романда сурәтлэнгән тарихи дәрәслек, борынгы болгарларның яшәү рәвеше, гореф-гадәтләре.	9.04	
28	Татарская литература на рубеже XX- XXI веков.	Татарская литература на рубеже XX- XXI веков. Трансформация татарской литературына рубеже XX- XXI веков: критическаяоценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа .20нче гасыр ахыры-21нче гасыр башында татар әдәбияты. Совет чоры әдәбиятына тәнкыйди бәя.	16.04	
29		Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»). Бул гына”, “Дүрт жыр” шигырьләрен анализлау	23.04	
30	<b>Ф. Садриев «Утренний ветерок»</b>	Знакомство с романом Ф. Садриев «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). «Таң жиле” романында совет жәмгыятендәге актуаль проблемалар.	30.04	
31		Изучение образов романа Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» – всокращенном виде). «Таң жиле» әсәрәндәге образлар	7.05	
32		<b>Сочинение</b> по роману Ф. Садриева «Утренний ветерок» «Таң жиле» әсәре буенча сочинение.	14.05	
33		Музыкальная драма Т. Миннуллина «Кульяулык». Сюжет произведения-композиция, специфика конфликта.Понимание понятия "счастье". Смысл, заложенный в песне, образ рукописи. Авторская позиция. «Кульяулык» драмасының эчтәлегә, композициясе	21.05	
34		Музыкальная драма Т. Миннуллина «Кульяулык». Подведение итогов.	21.05	

### **Федеральные информационные ресурсы:**

1. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // <http://xn--80aab4aibbtty.xn--p1ai/> (дата обращения: 07.03.2020).
2. Единое окно доступа к информационным ресурсам // <http://window.edu.ru/resource/242/1242> (дата обращения: 07.03.2020).
3. Реестр примерных основных общеобразовательных программ <https://fgosreestr.ru/> (дата обращения: 01.04.2020).
4. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации <http://родныеязыки.рф> (дата обращения: 07.03.2020).

### **Региональные информационные ресурсы:**

5. Библиотека художественных произведений на татарском языке // [http:// Kitapxane.at.ru](http://Kitapxane.at.ru) (дата обращения: 17.10.2019).
6. Институт развития образования РТ // <http://www.irort.ru> (дата обращения: 17.10.2019).
7. Министерство образования и науки РТ // <http://mon.tatarstan.ru> (дата обращения: 02.02.2020).
8. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // <http://www.edu.kzn.ru> (дата обращения: 17.10.2019).
9. Портал татарского образования // [belem.ru](http://belem.ru) (06.04.2020).
10. Татарский язык: большой электронный свод // <http://www.antat.ru/ru/tatset> (дата обращения: 17.10.2019).

### **Критерии оценивания сочинений**

В основу оценки сочинений по учебному предмету «Родная (татарская) литература» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы конкретного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

За сочинение в 5-9 классах ставятся две оценки: за содержание и за грамотность.

Оценка за содержание:

Оценка «5» ставится за сочинение, в котором глубоко и аргументированно раскрыта тема, работа свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умении делать выводы и обобщения; сочинение стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей, написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; допускается 1-2 неточности в содержании.

Оценка «4» ставится за сочинение, которое достаточно полно и убедительно раскрывает тему с незначительными отклонениями от нее; работа свидетельствует о хорошем знании литературного материала и других источников по теме сочинения, умении пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; сочинение логическое и последовательное в изложении содержания, написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, в котором не раскрывается тема, работа свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность:

Оценка «5» ставится за работу, в которой отсутствуют ошибки, но допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» ставится за работу, в которой имеются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» ставится за работу, в которой имеются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные, а также 4 грамматических ошибки).

Оценка «2» ставится за работу, в которой имеются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных или 7 грамматических ошибок.

#### **Критерии оценивания тестирования**

При тестировании учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике или подобрать свои вопросы. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Оценка «5» ставится, если выполнено 90-100% заданий теста.

Оценка «4» ставится, если выполнено 70-89% заданий теста.

Оценка «3» ставится, если выполнено 50-69% заданий теста.

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий теста.



